

## PLONGEUR VIDÉASTE NIVEAU 3

### Fiche de brevet

#### Objectifs

Le plongeur vidéaste niveau 3 est en mesure de :

- savoir utiliser son appareil de prise de vue en mode manuel et le démontrer
- réaliser un montage scénarisé, sonorisé de 3 à 4 minutes maximum avec présence d'une voix
- réaliser des plans macro stables et correctement éclairés.

#### Conditions de candidature

- être licencié à la F.F.E.S.S.M,
- contrôle médical : se conformer aux préconisations, conformément à la réglementation fédérale,
- être titulaire, au minimum du brevet de plongeur niveau 2 ou du brevet de plongeur niveau 1 avec la qualification de plongeur autonome à 20 m (PA20m)
- être âgé de 18 ans minimum
- avoir effectué au moins 60 plongées en milieu naturel validées sur son carnet de plongée
- posséder le brevet de plongeur vidéaste niveau 2 depuis au moins un an et pratiquer la vidéo de façon régulière
- présenter un montage sonorisé de 3 minutes différent de celui présenté pour le plongeur vidéaste niveau 2
- connaître le mode d'emploi et les réglages avancés de son matériel, ainsi que de son logiciel de montage

#### Organisation de la formation et encadrement

La formation s'effectue en présence d'au moins un formateur vidéaste niveau 3 ou un instructeur vidéaste national (conseillé : 1 cadre pour 3 stagiaires).

L'organisation des plongées s'effectue dans le respect de la réglementation fédérale en vigueur (organisation, autonomie, durée, profondeur, encadrement.)

La formation est modulaire et s'effectue en stage bloqué national.

La durée du stage est de 6 jours pleins consécutifs minimum et doit comporter au moins 5 plongées de prise de vues en milieu naturel. Ce nombre peut être adapté aux conditions particulières d'un stage national.

#### Évaluation et Jury

Le vidéaste est évalué sur :

- le respect de la sécurité et de l'environnement sous-marin,
- les réglages de son appareil et notamment l'utilisation des modes manuels de son appareil,
- l'utilisation de son éclairage, de la balance des blancs manuelle et de la macro, démontré au jury lors d'une présentation individuelle de rushs bruts (plans fixes, macros et mouvements de caméra) à la fin du stage
- un vidéogramme scénarisé, sonorisé de 3 à 4 minutes maximum avec présence de voix, monté par lui, illustrant sa maîtrise des différentes techniques de prise de vues, de composition d'image enseignées et de montage avancé.
- les critères d'évaluation seront basés sur les aptitudes du candidat à justifier ses choix techniques et artistiques

Le brevet de plongeur vidéaste niveau 3 sera validé par un Instructeur Vidéaste National (niveau III) et au moins un formateur vidéaste niveau 3.

#### Équivalence avec les brevets CMAS

- Pas d'équivalence

#### Matériel nécessaire

- Ordinateur et logiciel de montage
- Deux phares
- Matériel de prise de vues offrant la possibilité de travailler en manuel, en macro ainsi que le caisson
- Matériel de prise de son

## **Contenu de la formation**

### **1. La sécurité en plongée vidéo :**

- Règles de sécurité et les particularités liées à la prise de vue sous-marine.
- Connaissance des problèmes des plongées liées aux temps et à la profondeur.

### **2. L'environnement subaquatique :**

- Connaissance de l'environnement subaquatique, de ses risques et du respect du milieu.

### **3. Le matériel vidéo et les réglages :**

- Compléments optiques pour la macro : objectif, lentille additionnelle (bonnette)
- le 100% manuel

### **4. Préparation d'un film :** (commun aux 3 niveaux de vidéastes)

- Le fil conducteur (approche simple : intro, développement et conclusion)
- Méthodologie
- Le scénario,
- Les techniques narratives
- Synopsis, story board, bande annonce et le teaser.

### **5. La prise de vues :**

- Le langage de l'image et la symbolique des couleurs.
- Être en mesure d'analyser et de composer son image, mettre en valeur le sujet.
- Réaliser des plans « macro ».
- Angles de prises de vue 180° (interview, champ et contrechamp).
- Mouvements de caméra (utilisation judicieuse de travelling, zoom, panoramique).

### **6. La lumière mixte et la balance des blancs :**

- La lumière mixte
- Le réglage manuel de la balance des blancs

### **7. Le montage avancé image et son:**

- Le matériel
- Intégration des différentes règles
- Effets, raccords
- Colorimétrie, étalonnage
- Synchronisation image et son

### **7. Le son :**

- La voix Off